



BELEID FOTOGROEP BREDA

Fotogroep Breda (FGB) heeft tot doel het bevorderen van de fotografie van vrije fotografen en de technische en esthetische vorming van vrije fotografen.

Al onze activiteiten zijn gericht op het 'beeld' dat in de stijl van de fotograaf is vastgelegd. We willen elkaar stimuleren in onze beleving van de fotografie en daarbij creativiteit van ieder individueel lid de vrij hand geven. Welk verhaal wil de fotograaf ons met zijn beeld vertellen, welke emotie wordt opgeroepen, wat zegt het beeld mij, welke keuzes zijn gemaakt en waarom? Daarin zoeken wij onze inspiratie.

Gebleken is dat FGB een actieve fotogroep is. Er worden exposities georganiseerd en er wordt deelgenomen aan verschillende wedstrijden, waarbij ook mooie resultaten worden behaald. De visie van het bestuur is om actief te blijven. Wij blijven bezig om met name voor de externe activiteiten structurele processen aan te brengen, o.a. door vroegtijdig overleg te plegen, goede briefings samen te stellen voor met name exposities. Daarmee wordt voorkomen dat bijvoorbeeld exposities haastklussen worden. Elke activiteit wordt geëvalueerd. De activiteiten voor communicatie/publiciteit rondom exposities is opgenomen in het draaiboek voor exposities en zal waar nodig aan de leden bekend worden gesteld.

Dit document omvat de uitgangspunten waarlangs het bestuur handelt, besluiten neemt en activiteiten in gang zet.

Dit document wordt samen met de statuten en het privacy reglement beschikbaar gesteld aan de leden (dit zijn pdf versies op het besloten deel van de FGB website).

Jaarlijks zal het bestuur de reglementen en statuten van de FGB toetsen op veranderingen in wet- en regelgeving en noodzakelijke wijzigingen identificeren en voorleggen aan de Algemene Leden Vergadering (ALV).

Werking en bespreekavonden

Op basis van onze ervaringen en volgens afspraak, wordt het ledenaantal vastgehouden op maximaal 35.

De hoofddoelstelling van FGB is het bespreken van recent eigen werk. Met 35 leden is het niet te doen - en dat willen we ook niet - om alles in een strak keurslijf te dwingen. Wij zijn een club waarbij regels secundair zijn en levendige discussies en kritisch kijken van groot belang is. De creatieve ruimte van de fotograaf zelf staat uiteindelijk voorop! Evenals respect voor elkaar en voor elkaars fotowerk.

Het aantal bespreekavonden wordt dus op minimaal 50% van de geplande avonden gehouden, waarbij regelmatig een gastspreker zal worden uitgenodigd. Gestreefd zal worden naar het drie keer per jaar uitnodigen van een externe deskundige voor het bespreken van onze foto's.

De overige avonden worden ingevuld door gastsprekers of eigen leden die of eigen werk bespreken of ons meenemen op verkenningstochten rond nieuwe technieken of inzichten. Voorwaarde is dat de kosten voor externe sprekers moeten passen binnen ons budget.

Van leden wordt verwacht dat zij regelmatig recent fotowerk laten zien tijdens foto-besprekavonden. Leden dienen elkaar hierin te stimuleren.

Om de kwaliteit van ons fotowerk te verbeteren moeten we van elkaar kunnen leren. Dit kan bereikt worden door niet alleen de finale foto te tonen, maar ook regelmatig de voorafgaande afdrucken te tonen en daarbij aan te geven wat aan verbeteringen is uitgevoerd. Ook de reeds genoemde externe sprekers moeten een bijdrage kunnen leveren aan de kwalitatieve evolutie van ons fotowerk.

We dragen er zorg voor dat er voldoende besprekers van niveau aanwezig zijn binnen de FGB. Daartoe worden leden gestimuleerd om deel te nemen aan interne of externe trainingen rond fotobespreking.

Naast de traditionele analoge beelden wil de FGB ook ruimte bieden aan digitale beelden. Daarom wordt op een aantal besprekavonden ruimte geboden voor presentatie van digitale beelden. Dit blijft beperkt tot enkelvoudige beelden of korte aaneengeschakelde beelden (= timelapses - geen video)

Expositie Fotogroep Breda

FGB exposeert tenminste eenmaal per jaar. Indien de omstandigheden dit toe staat heeft een expositie in de Nieuwe Veste de voorkeur. In overleg met de leden kan een deel van de expositie fotowerk bevatten met een tevoren geselecteerd thema.

Voor het inrichten van de expositie wordt een commissie geformeerd. Deze bepaalt wat waar wordt op gehangen en stelt de wijze van exposeren van het thema vast in overleg met het bestuur. De voorzitter van de commissie heeft het recht aangeboden stukken te weigeren indien ze niet voldoen aan de vooraf gestelde eisen.

Andere exposities zijn mogelijk. Hierbij wordt rekening gehouden met voldoende voorbereidingstijd.

Communicatie en social media

FGB heeft een eigen website. De website voldoet aan de eisen van de Algemene Verordening Gegevensbescherming. Het doel van deze website is om:

- De FGB, haar activiteiten, haar leden en successen bekend te maken bij potentiële leden
- De FGB te presenteren aan geïnteresseerde buitenstaanders (overheid, andere fotoclubs, familieleden, kennissen, etc.)
- De communicatie met leden te verzorgen (afgeschermd met een wachtwoord)

Leden hebben de mogelijkheid om zichzelf en hun werk te presenteren in de ledengalerij.

Verder maakt de fotogroep geen gebruik van sociale media als Twitter, Facebook of Instagram.

Interne communicatie gaat via e-mail en via de website. Voor urgente communicatie is er een whatsapp groep, met hierin vrijwillige deelname van de leden.

Op verzoek van de leden worden uitnodigingen voor exposities, uitzonderingen nagelaten, niet doorgestuurd. Daarvoor wordt verwezen naar de site van de afdeling www.fotobond-abw.nl. Commerciële informatie wordt in principe niet doorgestuurd.

Financiën

Jaarlijks wordt door de penningmeester een begroting gemaakt. In de begroting wordt de contributie voor het nieuwe jaar bepaald. In de ALV wordt de contributie goed gekeurd.

Het onderbreken van contributiebetalingen bij langere afwezigheid is niet toegestaan. Men is lid of men is geen lid.

Het is voor leden wel mogelijk een sabbatical te nemen. Dan neemt men een jaar lang niet deel aan de activiteiten van de FGB maar blijft wel lid. Dit kan na aanvraag aan het bestuur en mits de externe kosten (lidmaatschap Fotobond) voldaan worden.

De FGB koopt regelmatig passe-partout karton en pel karton in (inkoopvoordeel). De leden kunnen hierdoor besparen op karton. Kartonverstrekking vindt plaats tegen contante betaling of digitale overboeking.

Werkgroepen

Voor verschillende activiteiten zijn/worden werkgroepen/commissies ingesteld:

- Inrichtingscommissie (per expo)
- Bondsfotowedstrijd selectie commissie (jaarlijks)
- Jubilea (ad hoc)
- Programmacommissie (permanent)

De leden van de werkgroepen zijn vrijwilligers en worden gerekruteerd uit de leden. De werkgroepen werken zelfstandig binnen de opdracht en de kaders die ze van het bestuur gekregen hebben.

Deelname exposities en wedstrijden

Fotogroep Breda heeft besloten als club niet aan alle wedstrijden mee te doen. Wedstrijden waaraan in clubverband wordt deelgenomen zijn:

- Benevisie
- Bondsfotowedstrijd
- Foto Individueel (Fotobond)

Voor deze (analoge) wedstrijden verzorgt de club de logistieke afhandeling en draagt de club de deelname kosten. Het lid is verantwoordelijk voor het op eigen kosten aanleveren van een print (in passe-partout) aan de secretaris.

Daarnaast staat het elk lid vrij om deel te nemen aan de online wedstrijden die de Fotobond organiseert zoals foto online.

Voor deelname aan exposities georganiseerd door FGB en clubdeelname aan fotowedstrijden komen de printkosten, passe-partoutkosten e.d. voor eigen rekening. FGB stelt de regels vast ofwel de regels van de wedstrijd zijn van toepassing; je bepaalt zelf of je meedoet en met hoeveel foto's binnen de gestelde regels.

Bij de exposities gaan we uit van een verzorgde print en verzorgde presentatie van de foto. Eigen werk is ieders eigen verantwoordelijkheid.

Bij deelname aan wedstrijden en exposities wordt fotowerk niet door Fotogroep Breda verzekerd. Schade aan, verlies en/of diefstal van fotowerk is voor eigen risico.

Indien een lid voor privé- aangelegenheden lijsten van Fotogroep Breda leent, dan is hij/zij hier zelf voor aansprakelijk dat deze in goede staat weer retour komen.

Bij werving van nieuwe leden wordt duidelijk aangegeven dat expo/ afdrukkosten er gewoon bij horen, naast lidmaatschapsgeld. Printkosten en kartonkosten kunnen inderdaad nog best oplopen, maar dat is altijd bij hobby's.

Aanpak bondsfotowedstrijd

Gedurende het gehele jaar wordt tijdens het bespreken van foto's gekeken of er mogelijk foto's zijn die kandidaat zijn voor deelname aan de bondsfotowedstrijd. Deze worden door Willem vastgelegd. De programmacommissie zoekt een externe bespreker die ons helpt met de samenstelling van een selectie voor de Bondsfotowedstrijd.

Voor de besprekavond van de bondsfotowedstrijd foto's deelt Willem een overzicht van de geselecteerde werken. Op de selectieavond brengt elk lid drie werken mee die volgens hem/haar bondsfotowedstrijd waardig zijn.

De externe bespreker bespreekt de foto's en stelt zijn selectie samen. Dit wordt als advies meegegeven aan de selectiecommissie van de bondsfotowedstrijd.

De leden leveren de in hun ogen bondsfotowedstrijd waardige foto's in bij de selectiecommissie. Dat kunnen er meer dan drie zijn en hoeven niet op de besprekavond getoond te zijn. De commissie stelt daaruit de definitieve selectie samen en presenteert die aan de leden op één van de volgende clubavonden.

Fotobespreking

*“respectvol naar elkaar betekent verzorgde foto's verzorgd bespreken”
Wim van der Meeren*

Fotobespreking

- Foto bespreken is de kernactiviteit van FGB. Door serieus te bespreken kunnen we de kwaliteit bij alle leden verbeteren.
- Van ieder lid wordt verwacht dat hij/zij zich bij de keuze van de te tonen foto's kritisch voorbereid én zich positiefkritisch opstelt tijdens de bespreking.
- Een fotobespreking dient met zorg, kritisch maar respectvol, te worden uitgevoerd.
- Iedereen dient interesse te hebben in de gepresenteerde foto's.
- Er dient variatie te zijn in de wijze van bespreken, zoals verschillende (externe) besprekers, verschillende methoden, zoals in groepjes bespreken gevolgd door een collectieve bespreking door de coördinator, een lid wordt gevraagd een foto te pakken en daar iets over te zeggen.
- Tijdens een fotobespreking kunnen we van elkaar leren.
- Afhankelijk van het aantal te bespreken foto's dient niet te lang bij diepgaande technische of andere aspecten te worden stil gestaan. Deze aspecten kunnen tijdens de pauze onderling verder besproken worden.
- Leden worden verzocht actiever deel te nemen aan de discussie en niet alleen te consumeren.
- Door tijdig aanwezig te zijn liggen de foto's er op tijd en heeft iedereen de gelegenheid de foto's vooraf te bekijken.

Fotograaf

- Om foto's serieus te bespreken dienen foto's met zorg door de fotograaf te worden gemaakt, te worden geselecteerd voor presentatie en aldus verzorgd te worden gepresenteerd.
- De fotograaf moet leren keuzes te maken m.b.t. het te tonen materiaal.
- Het bespreken van het eindproduct met inzage in het beslissingsproces van de fotograaf aan de hand van bijv. contactafdrukken dient vaker te gebeuren en wordt op prijs gesteld.
- Bij verbeterde foto's dient ook de vorige versie getoond te worden
- Voor het bespreken van meerdere foto's die in een studiefase/ projectfase zijn behoeven de foto's niet afgewerkt te zijn op bijv. passe-partoutkarton. Wel dienen de foto's op het bord duidelijk zichtbaar te zijn, dus van voldoende formaat.
- Op verzoek kan met een beamer worden gewerkt of kan een projectontwikkelingavond worden georganiseerd.
- Er worden geen vakantiekiekjes gepresenteerd.
- Afhankelijk van het aantal aanwezige leden en het aantal meegenomen foto's beslist de bespreker/coördinator welke foto's worden besproken. Overige foto's komen later aan bod.
- Voor een fotobespreking wordt er van uit gegaan dat elk lid 2 à 3 foto's meeneemt of een serie van maximaal 5. Afhankelijk van de beschikbare tijd worden grotere series voor een afgesproken datum gepland.
- De fotograaf moet bereid zijn de diepte in te gaan en moet de discussie willen aangaan over inhoud, techniek en presentatie van zijn/haar werk.
- De fotograaf kan foto's meenemen en om advies vragen. Tevoren even terugkoppelen naar de bespreker om eventueel zelf te presenteren.

Bespreker

- Elke bespreker heeft zijn eigen stijl en methode, maar informeert de aanwezigen over zijn te hanteren stijl; belangrijk is dat de leden weten wat ze van een bespreker kunnen verwachten.
- De bespreker kan voorafgaand aan de bespreking een of meerdere foto's selecteren om de bespreking mee te beginnen.
- De bespreker bepaalt zelf of de fotograaf als eerste of laatste aan het woord komt, maar stimuleert de fotografen zelf hét verhaal ("waarom – met welk doel" etc.) bij de foto te vertellen.
- De bespreker probeert alle leden zo veel als mogelijk te betrekken bij de bespreking.
- Foto's die niet zorgvuldig zijn geselecteerd voor presentatie of niet met zorg kunnen worden gepresenteerd, worden door de bespreker niet besproken.
- Als de betreffende fotograaf er niet goed uit komt dient de bespreker de fotograaf te stimuleren door meer zogenaamde openvragen te stellen.
- De bespreker dient te proberen links te leggen naar bekende fotografen.
- Indien nodig spoort de bespreker de leden aan tot rust c.q. luistergedrag tijdens de bespreking.

Inspiratie

- Het is van belang elkaar te inspireren.
- Een middel is samen te fotograferen.
- Het met elkaar bezoeken van foto- en/of andere (kunst) exposities werkt inspirerend. Voorbeelden zijn Breda Photo.
- Zelfstudie over fotografen is een probaat middel om inspiratie op te doen. Er zijn veel mogelijkheden via boeken, exposities en informatie via internet.
- Fotografietijdschriften zijn een bron van informatie.
- Leden die een eigen stijl hebben ontwikkeld zullen worden gevraagd hun werk te presenteren met verwijzing naar fotografen die hen geïnspireerd hebben.
- Leden zullen worden gevraagd in ca. 30 minuten hun favoriete fotograaf te presenteren (met gebruik van de beamer).